

Estudios Posthumanistas y Tecnologías del Control
Bioarte, performance y arte de nuevos medios

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Intercambios Transorgánicos - Muntref Arte y Ciencia

Año: 2016

Presenta: Prótesis Electromecánicas No Funcionales

Directora: Gala González

Coordinadores: Martín Aranda y Nicolás Stavorengo

Equipo: Agustina Las Peñas, Juan Martín Sesali Maydana, Leandro Escortell

La Organización Mundial de la Salud sostiene que *"la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades"*.

Esta definición no ha sido modificada desde el año 1948.

La misma organización afirma que la *"discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales"*.

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive".

Nos interesa transmitir estas definiciones -sin profundizar en ellas dado que no son el motivo de este trabajo- porque creemos que reflejan sus profundas contradicciones por sí mismas.

Comprendemos que el contexto de cada ser humano condiciona sus modos de interacción y es éste el aspecto en el que sí nos interesa profundizar.

Están cerrando la puerta a una problemática que de todas maneras les entra por la ventana. (hablando de la diapo de discapacidad). Esta definición en realidad no está definiendo nada ya que no se podría definir una palabra que trata algo complejo.

Generar un espacio en el que

Para hacerlo, tomaremos el caso hipotético de un niño amputado o con una malformación congénita en alguna de sus extremidades.

Entendemos que en la vida de un niño, a partir de los 3 años, en su mayoría, se inicia un proceso de socialización secundaria y, frente a un contexto que espera que el conjunto de niños circule y actúe de una forma en particular, nuestro niño hipotético se sentirá condicionado inmediatamente.

Además, sabemos que la discapacidad es, al día de hoy, estigmatizada como una condición de desventaja respecto a las personas "normales". Porque aún seguimos construyendo espacios y situaciones en función de "mayorías", y tendemos a pensar que las mayorías son "normales". Sin embargo, si volvemos a mirar la definición de salud, podremos acordar en que lo "normal" no es estar "saludable".

El concepto de "normales" aplicado a conjuntos de seres humanos, es entonces concebido de forma contradictoria y funcional a la perpetuación de discursos hegemónicos de progreso (capitalista) y control.

Pensamos que las prótesis electromecánicas no funcionales (PEMNF) tomarán un lugar que no está ocupado aún.

Teniendo en cuenta la importancia que la definición de "Discapacidad" tiene para el discapacitado y su contexto cercano - frente a un sistema legal que reduce derechos y apoyos, siempre centrado en definiciones como sentencias necesarias para acceder a ellos - las PEMNF permiten al niño crear un brazo especialmente para él. Esto es, disponernos a

diseñar interfaces interactivas que expandan la noción de cuerpo, en vez de reemplazar las funciones del miembro u órgano perdido. Que la forma, aplicaciones y dinámicas de uso estén asociadas a las características identitarias que el niño esté desarrollando.

Las prótesis serán personalizadas.

Citando a Donna Haraway:

“la imaginería del cyborg puede sugerir una salida del laberinto de dualismos en el que hemos explicado nuestros cuerpos y nuestras herramientas a nosotrxs mismxs. No se trata del sueño de un lenguaje común, sino de una poderosa e infiel heteroglosia.”

Con esto presente, sostenemos como hipótesis de nuestra nueva investigación, que el nuevo lugar a tomar por un niño es el de referente de sus pares.

Estos niños deben disponer del abanico de posibilidades que tiene la vida porque tendrán que inventar una forma de estar en el mundo, mucho antes que sus pares. Para los cuales, en principio, el entorno no presentará mayores desafíos, al menos, físicos.

Aime Mullins, en una charla TED, relató experiencias en las que visitó escuelas para mostrar su caso. Cuando entraba a salones donde maestros y niños estaban presentes, los niños la trataban con distancia y ella percibió cierto temor en ellos respecto a las condiciones de la presentación de su cuerpo.

En otra oportunidad, Aime pidió ver a los niños a solas durante 2 minutos, sin presencia de maestros, entonces los niños espontáneamente comenzaron a tocar los 12 pares de prótesis, y a preguntarle a Aime si sus prótesis tenían poderes, si podía volar. La subjetivaron inmediatamente como un ser con una habilidad que el ser humano “normal” no posee, y la asociaron con un super héroe.

Creemos que en nuestras PEMNF hay un potencial para pensar la integración de esta manera.

Tenemos en cuenta que en un caso ideal, tanto el grupo de pares, como el niño con la prótesis deberían poder contar con espacios y profesionales de la salud, corporalistas, etc, que acompañen esta experiencia tratando de generar nuevas posibilidades reales de elaborar y procesar estos cambios con los niños.

Si esto fuera posible, creemos que existiría la posibilidad de una integración en la que el niño con la prótesis pasaría de ser subjetivado como una persona con una imposibilidad, a una persona con una posibilidad interesante, a ser explorada, expandida y creada por él y por quienes lo rodean. Creemos que se convertiría en una situación de aprendizaje conjunto.

La ética contemporánea propone, desde la perspectiva post-estructuralista, que “no existe nada por fuera del contexto” (Derrida). Esto es, que no podemos afirmar la existencia de un estado absoluto de la vivencia (Conatus de Spinoza). La búsqueda de una evolución en la integración de las problemáticas sociales tiene que ser entendida como una práctica positiva.

Contestando a la ética moderna del bien y el mal (en su infinidad de variantes cartesianas, sistémicas, naturalistas, etc, etc), la hipótesis de implementar prótesis no funcionales pone en el presente y en la acción la responsabilidad de definir el contexto ético del cual se desprenden las relaciones posibles entre cuerpo y tecnología.

Nuestra formación de artistas nos ha llevado a ocuparnos de temas sociales porque hemos llegado a comprender, cada uno de nosotros que el mero hecho de ser humanos nos da el derecho y el deber de contribuir, participar y ayudar.

Sabemos que el arte tiene mucho para aportar a los cambios culturales que ya están sucediendo. Nos ocupa la trans e interdisciplina, como artistas y actores sociales en diálogo con la ciencia y con los múltiples ámbitos de interrelación posibles.